

Tellini



**I PURITANI**

**E**

**I CAVALIERI**

**OPERA SERIA**

*in tre Parti*

RB146, 479

*Annunzio*

# I PURITANI

E

## I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO

IL CARNEVALE-QUARESIMA 1852

alla presenza

DEE.EE. LL. SS. RR. MM.



**TORINO**

DALL'OFFICINA TIPOGRAFICA E LITOGRAFICA

DI GIUSEPPE FODRATTI

Via de' Conciatori, N.º 31.

*Handwritten signature*

MATTHEW 1

RECEIVED

OF THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF

OXFORD

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

## PERSONAGGI

---

ELVIRA, figlia di  
Lord GUALTIERO VALTON,  
Generalé Gover. Puritano  
Sir GIORGIO, Colonnello in  
ritiro, suo fratello, Puritano  
Lord ARTURO TALBO, Cav.  
e Partigiano degli Stuardi  
Sir RICCARDO FORTH, Co-  
lonnello, Puritano  
Sir BRUNO ROBERTON,  
Ufficiale Puritano  
ENRICHETTA di Francia, ve-  
dova di Carlo I, sotto il nome  
di *Dama di Villa Forte*.

## ARTISTI

---

*De-Giuli-Borsi Teresa*,  
Cantante di Camera di  
S. M. il Re di Sardeg.  
*Reduzzi Francesco*.

*Dalla-Costa Cesare*.

*Baucardè Carlo*.

*Ferri Gaetano*.

*Gabetti Teobaldo*.

*Zambelli Carolina*.

## CORI E COMPARSE.

Soldati di Cromwello — Araldi — Armigeri di Lord  
Arturo e di Valton — Puritani — Castellani  
e Castellane — Damigelle — Paggi — Servi.

*Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una for-  
tezza in vicinanza di Plymouth; nella terza in una  
campagna presso la fortezza.*

---

*Musica del Maestro Cav. VINCENZO BELLINI.*

*Parole del sig. C. PEPOLI.*

---

I versi virgolati si omettono per brevità.

---

*Le decorazioni dell'Opera sono inventate e dipinte  
dal Pittore LUIGI VACCA, Professore della R. Accademia,  
e CARLO SCIOLLI.*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

சென்னை 19.12.2019

10 0127 4817.12

DATE PAID ONLY LAST PAID

১৯৭০-৭১ খ্রিঃ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1944

1907-1908

FROM CHAS. W. B. 100

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

DATE: 11/11/11 TIME: 11:11 AM

Copyrighted material

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.



# PARTE PRIMA

## SCENA PRIMA.

### SPAZIOSO TERRAPIENO NELLA FORTÉZZA.

Si veggono alcune cinte, torri, ed altre specie di fortificazioni, con ponti levatoi, ecc. Da lontano montagne. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

*Sentinelle fuori e dentro la fortezza, indi BRUNO  
e CORO di soldati.*

SENT. I. All'erta.

II. All'erta.

TUTTE L'alba apparì. *(il tamburo e le  
trombe suonano la sveglia)*

I. La tromba

II. Rimbomba.

TUTTE Nunzia del dì.

CORO Quando la tromba squilla

Ratto il guerrier si desta:

L'arme tremende appresta,

Alla vittoria va!

Pari del ferro al lampo

Se l'ira in cor sfavilla,

Degli Stuardi il campo

In cenere cadrà. *(odesi un preludio di  
armonia religiosa entro la fortezza)*

BRUN O di Cromwel guerrieri,

Pieghiam la mente e il cor

Ai mattutini cantici

Sacri al Divin Fallor. *(i soldati si  
inginocchiano. Coro di Paritani dentro la  
forteza. La campana suona la preghiera)*

La luna, il sol, le stelle,  
Le tenebre e il fulgor,  
Dan gloria al Creator  
In lor favelle.

La terra e i firmamenti  
Esaltano il Signor.  
A lui dien laude e onor  
Tutte le genti!

SOLD. I. Udisti!

II. Udii...

TUTTI Fini!

BRUN. Al Re che fece il dì  
L'inno de' puri cor  
Salì su i venti!

## SCENA II.

*CORI di Castellani e Castellana che recano fiori.*

I. A festa.

II. A festa.

TUTTI A festa.

BRUN. Almo gioir s'appresta:  
A tutti rida il cor...

Cantate un casto amor. *(fa cenno di adesione e i soldati si mischiano coi castellani)*

*Coro (in forma di canzone a ballo)*

Garzon che mira Elvira,  
La bella Verginella,  
L'appella la sua stella,  
Regina dell'amor.

È il riso, è il caro viso  
Bellà di Paradiso.

È rosa in sullo stel,  
È un angelo del ciell

Sincero un cavaliere

In pianto a lei d'accanto,  
Ha il vanto altero e santo  
D'innamorar quel cor.



Elvira allor sospira,  
 Gli chiede eterna fede,  
 Ed oggi dà mercede  
 A un sì fidato amor.

I. A festa.

II. A festa.

TUTTI A festa.

Almo gioir s'appresta.  
 A tutti ride il cor  
 Se a nozze invita amor. *(tutti partono :  
 il solo Bruno , vedendo Riccardo che esce  
 afflitto, si ferma in disparte).*

### SCENA III.

RICCARDO e BRUNO.

RIC. Or dove fuggo io mai?... Dove mai celo  
 Gli orrendi affanni miei? Come quei canti  
 Rispondono al mio cor funerei pianti!  
 O Elvira, o Elvira, o mio sospir soave,  
 Per sempre io ti perdei!..  
 Senza speme ed amor... in questa vita  
 Or che rimane a me?

BRUN. La gloria e il Cielo.

RIC. Qual voce?... che dicesti?... È vero, è vero!

BRUN. Apri il tuo core intero  
 All'amistà, n'avrai conforto...

RIC. È vano,  
 Ma pur t'appagherò, — Sai che d'Elvira  
 Il genitor m'acconsentia la mano.  
 Quando al campo volai  
 Ieri alla tarda sera,  
 Qui giunto con mia schiera,  
 Pien d'amorosa idea  
 Vo al padre...

BRUN. Ed ei dicea?

RIC. Sospira Elvira a Talbo Cavaliero,  
 E sovra il cor non v' ha paterno impero.

BRUN. Ti calma amico...

RIC. Il duol che al cor mi piomba  
Sol calma avrà nel sonno della tomba.

Ah! per sempre io ti perdei!

Fior d'amore, o mia speranza.

Ah! la vita che m'avanza

Sarà vita di dolor...

Sarà esempio di terror!

Quando errai per anni ed anni

Al poter della ventura,

Io sfidai sciagura e affanni

Nella speme del tuo amor.

Ah! qual sogno ingannator!

*(breve marcia: i soldati trapassano la scena  
per andare alla rassegna)*

BRUN. T'appellan le schiere

A lor condottier.

RIC. Di gloria il sentiere

M'è chiuso al pensier.

BRUN. Al grido d'onore

Non arde il tuo cor?...

RIC. Io ardo, e il mio ardore

È amore, è furor.

BRUN. Deh! poni in oblio

L'età che fioriva

Ne' sogni d'amor.

RIC. Mi è in mente ognor viva,

M'accresce il desio,

M'addoppia il dolor.

Bel sogno beato

D'amore e contento,

O cangia il mio fato,

O cangia il mio cor.

Oh! come è tormento

Nel dì del dolore

La dolce memoria

D'un tenero amor!

*(partono)*

## SCENA IV.

## CAMERA D'ELVIRA.

ELVIRA e SIR GIORGIO.

ELV. O amato zio, o mio secondo padre!

GIOR. Perchè mesta così?... m'abbraccia, Elvira.

ELV. Deh! chiamami tua figlia!

GIOR. O figlia, o nome

Che la vecchiezza mia consola e alletta

Pel dolce tempo che ti veglio accanto,

E pel soave pianto.

Che in questo giorno d'allegrezza pieno

Piove dal ciglio ad innondarmi il seno...

O figlia mia diletta;

Oggi sposa sarai!

ELV. Sposa?... No: mai!

Sai com'ardè in petto mio

Bella fiamma onnipossente;

Sai ch'è puro il mio desio,

Che innocente è questo cor.

Se tremante... all'ara innante

Strascinata - un dì sarò...

Forsennata - in quell'istante

Di dolore io morirò!...

GIOR. Scaccia omai pensier sì nero.

ELV. Morir sì... sposa. no, mai!

GIOR. Che dirai se il Cavaliere

Qui vedrai; se tuo sarà?

ELV. Ciel! ripeti, chi verrà?

GIOR. Egli stesso...

ELV. Egli... Chi?

GIOR. Arturo.

ELV. E fia vero?

GIOR. Oh figlia... il giuro!

ELV. Desso? Arturo? oh gioial Arturo?

- a 2. Non è sogno... Oh Arturo!  
Oh Elvira! ... oh amor!
- (*Elvira si abbandona tra le braccia dello zio*)
- GIOR. Piangi o figlia, nel mio seno:  
Piangi, ah! piangi di contento.  
Ti cancelli ogni tormento  
Questa lagrima d'amor.  
E tu mira, o Dio pietoso,  
L'innocenza in uman velo,  
Benedici tu dal Cielo.  
Questo giglio di candor.
- ELV. Quest'alma, al duolo avvezza,  
Si vinta è dal gioir,  
Che ormai non può capir  
Si gran dolcezza.  
Chi mosse a' miei desir  
Il genitor?
- GIOR. Ascolta:  
Sorgea la notte folta,  
Tacea la Terra e il Ciel;  
Parea Natura avvolta  
D'un fosco e mesto vel.  
L'ora propizia ai miseri  
Il tuo pregar, tue lagrime,  
M'avvalorâr sì l'anima  
Ch'io corsi al genitor.  
O mio consolator.
- ELV.
- GIOR. Incominciai; Germano,  
Nè più potei parlar:  
Allor bagnai sua mano  
D'un muto lagrimar.  
Poi ripigliai tra i gemiti:  
*L'angelica tua Elvira  
Al prode Artur sospira;  
Se ad altre nozze andrà,  
La misera morrà!*
- ELV. Oh! spirito di pietà  
Sceso dal Ciel per me.  
E il padre?

GIOR. Ognor lacea...

ELV. E poi?

GIOR. Dicea: Riccardo

Chiese e ottenne mia fè...

Ei la mia figlia avrà!

ELV. Ciell solo a udirti io palpito!...

E tu?...

GIOR. La figlia misera,

Io ripetea, morrà.

Ah, viva! ei mi dice,

E stringimi al cor;

Sia Elvira felice,

Sia lieta in amor.

(mentre Elvira nuovamente corre fra le braccia dello zio, e vuol parlare, odesi fuori della fortezza un suono di corni da caccia)

ELV. Odi... Oh ciell qual suon si desta?

GIOR. Ascoltiam, ti rassicura.

ELV. Viene il suon dalla foresta.

GIOR. È il segnal di gente d'arme,

Che dal vallo nelle mura

Chiede forse penetrar.

ARMIG. Viene il prode e nobil Conte (fuori della fortezza)  
Artur Talbo Cavalier!

GIOR. Non te'l dissi?

ELV. Oh! padre mio!

(abbracciando Gior)

GIOR. Pago alfine è il mio desio!

ARMIG. Lord Arturo varchi il ponte, (dentro la fortezza)  
Fate campo al pro' guerrier.

a 2

GIOR. A quel suono, al nome amato,  
Al tuo core or presta fede:  
Questo giorno avventurato  
D'ogni gioia è bel forier!...

ELV. A quel nome, al mio contento,  
Al mio core io credo appena.



Tanta gioia, oh Dio! pavento,  
 Non ho lena a sostenerl' (partono)  
*(dentro le scene, dal lato ove si crede che Arturo faccia il suo ingresso nella fortezza, vedesi il seguente)*

CORO d'Armigeri, Araldi e Castellane.

Ad Artur, de' Cavalier  
 Bel campione in giostra e amor,  
 Le donzelle ed i guerrier,  
 Fanno festa e fanno onor. (partono)

## SCENA V.

### GALLERIA D'ARMI.

Vedesi in fondo le fortificazioni col ponte levatoio.

*Dal lato destro esce Lord ARTURO con alcuni Scudieri e Paggi, i quali recano vari doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono ELVIRA, VALTON, sir GIORGIO con Castellani e Castellane, che portano festoni di fiori, e gl'intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i soldati guidati da BRUNO, che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa.*

### CORO generale.

UOM. Ad Arturo,

DONNE Ad Elvira,

TUTTI Onor.

Coroniam beltà e valor!

DONNE Ella è fior di verginelle,  
 Bella al par di primavera:  
 Come l'astro della sera  
 Spira all'alma pace e amor!

SCUD. Bello egli è tra Cavalieri,  
 Com'è il cedro alla foresta:  
 In battaglia egli è tempesta,  
 È campione in giostra e amor.

ART. A te, o cara, amor talora  
 Mi guidò furtivo, e in pianto:  
 Or mi guida a te d'accanto  
 Tra le feste e l'esultar.  
 Al brillar di sì bell'ora,  
 Se rammento il duol passato,  
 Vo in ebbrezza... e son beato;  
 M'è celeste il giubilar!  
 » Il mio fremito, il mio sguardo,  
 » Questo palpito frequente;  
 » Ti diran la fiamma ond'ardo,  
 » Come amor m'inebbria il cor.  
 » Sempre assorto in tuo semblante,  
 » Mio bell'angelo d'amore,  
 » Vivrò ognor felice amante,  
 » Sul tuo seno io spirerò.

*CORO generale.*

» Tregua ai sospiri,      » A chi è fedele,  
 » Pace al dolore,      » Dopo il tormento,  
 » Imene e Amore      » Ogni contento  
 » Vi arriderà.      » Divin si farà.

CORO Senza occaso quest'aurora  
 Mai null'ombra, o duol vi dia:  
 Santa in voi la fiamma sia,  
 Pace ognor v'allieti il cor.

ELV. Oh mio Arturo!

ART. Oh Elvira mia!

ELV. Or son tua!

ART. Sì, mia tu sei!

a 5 Cielo, arridi a' voti miei,

CORO Benedici e fede e amor.

SCENA VI.

*Detti, poi ENRICHETTA.*

VAL. *(parla sommessamente a Bruno che s'inchina e*  
 » Tu m'intendesti. — Eia mortal delitto *(parte)*

» A chi s'attenta uscir da queste mura  
 » Se non abbia il mio assenso. — O cari figli,  
 Si compia senza me l'augusto rito.  
 Mercè di questo scritto  
 Voi sino al tempio aperto passo avrete.

*(ad Arturo cui dà un foglio)*

Tu gli accompagnerai *(a Gior.)* Oh nobil Dama,  
*(ad Enr., che giunge guidata da Bruno)*

L'alto anglican sovrano Parlamento

Ti chiama al suo cospetto: io ti sò scorta.

ENR. (Ahimè che sento!) E che da me si chiede?

VAL. A me s'addice *(accostand. e guard. i doni nuziali)*  
 Obbedire e tacer. Altro non lice.

ART. È dei Stuardi amica. *(a Gior. in disparte)*

GIOR. È prigioniera

Da molte lune, e fu da ognun creduta

Amica de' Stuardi, e messaggera

In mentito abito e nome. *(Val. gli fa cenno  
 colla mano, e gli parla all'orecchio)*

ART. Oh Dio! che ascolto!

È deciso il suo fato: essa è perduta.

Oh sventurata! *(da sè, ma guardando pietosa-  
 samente Enr.)*

ENR. Qual pietà in quel volto!

*(accorgendosi dell'occhiata di Art.)*

VAL. Oh figli! al tempio, alle pompose feste

Accorra ognun. La nuziale veste

Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco:

*(ad Elv., poi alle Castellane)*

Fuori del vallo i miei destrier sien presti *(a Br.)*

Che in breve io qui sarò. La nostra andata *(ad Enr.)*

Ci è forza d'affrettar. — Com'io, vi unisca

E a voi sorrida il cielo, o coppia amata. *(ai figli)*

*(Valt. unisce nuovamente le destre di Elvira e  
 d'Art., li benedice e parte colle guardie. Gior.  
 ed Elv. partono colle Castellane. Art. fa sem-  
 biante di partire, ma guarda attentamente al-  
 l'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono  
 andati).*

## SCENA VII.

ENRICHETTA ed ARTURO.

ENR. (Pietà e dolore  
Sta in fronte, e fanno sicurtà del core.) (*guardando attentamente Art.*)  
Cavalier!

ART. S'or t'è d'uopo di consiglio,  
Di soccorso e d'aita, in me t'affida!

ENR. Se mi stesse sul capo alto periglio? (*con mistero*)

ART. Deh! parla... oh Dio!.. che temi? (*e fiducia*)

ENR. Breve ora, e sarò spenta!.. ah! tu ne fremi!..

ART. Sì, fremo... io fremo.

Per te, per me, pel padre miò che spento.

Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?

Oh!.. chi tu sii, ti vo' salvar.

ENR. E tardil!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa

Pari ad essi avrò la sorte...

ART. Oh!.. Regina... (*s'inginocchia*)

ENR. Attendo morte!

ART. Taci, ah! taci, per pietà! (*alzandosi*)

Fuor le mura... a tutti ascosa

Ti trarrò per vie secure..

Tu n'andrai di qui..

ENR. Alla scure!

Scampo e speme... o Artur non v'ha...

ART. No, Regina, ancor v'è speme:

O te salva.. o spenti insieme.

ENR. Cangia, o Arturo, il pio consiglio,

Pensa al tuo mortal periglio,

Pensa a Elvira, il tuo tesoro,

Che ti attende al sacro altar!

ART. Non parlar di lei che adoro,

Di valor non mi spogliar.

ENR. Sventurata prigioniera,

Il mio fato seguirò:

Giunse a me l'estrema sera,

Per te l'alba incominciò!



ART. Sarai salva, o sventurata,  
 O la morte incontrerò:  
 E la vergin mia adorata  
 Nel morire invocherò!

## SCENA VIII.

ELVIRA, GIORGIO, ARTURO ed ENRICHETTA.

ELV. *ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede peraltro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico nuziale velo bianco regalatole da ARTURO.*

ELV. Son vergin vezzosa -- in vesta di sposa:  
 Son bianca ed umil -- qual giglio d'april:  
 Ho chiome odorose -- cui cinser tue rose:  
 Ho il seno gentil -- del tuo bel monil.

EN., AR., GIO. Se miro il tuo candor,  
 Mi par la Luna; allor  
 Che tra le nubi appar  
 La notte a consolar.  
 Se ascolto il tuo cantar,  
 Un Angelo mi par  
 Che intuoni al primo albor  
 Innalza al superno amor.

ELV. Damaz, s'è ver che m'ami...

ENR. Dimmi, o gentil, che brami?

ELV. Qual mattutina stella  
 Bella vogl'io brillar:  
 Del crin le molli anella  
 Mi giova ad aggraziar.

ENR. Elvira mia diletta,  
 Son presta al tuo pregar.  
*(Elv. si accosta ad Enr. invitandola ad insegnarle di acconciare il velo)*

ART., GIOR. Fanciulla e semplicetta  
 Ognor desia scherzar.  
 Scusare a te s'aspetta  
 Suo troppo vezzeggiar.



ELV. A illegiadrir mia prova,  
 Deh! non aver a vil  
 Il velo in foggia nuova  
 Sul capo tuo gentil.  
*(vuol porre il velo sul capo d'Enr., Arturo no'l vorrebbe, ma la Regina gli fa cenno d'allentarsi, e risponde scherzando ad Elv.)*

ENR. Il vezzo tuo m'alletta;  
 Mi è caro secondar.

ELV. O bella, ti celo  
 Le anella del crin,  
 Com'io nel bel velo  
 Mi voglio celar.  
 Ascosa, o vèzzosa,  
 Nel velo divin  
 Or sembri la sposa  
*(Art. fa un gesto rimarchevole, e quasi di idea che gli corre per la mente)*  
 Che vassi all'altar.

a 3.

ENR. *(Ascosa in biancò vel)*  
 Or posso, oh Dio, celar  
 L'affanno, il palpitar,  
 L'angoscia del mio cor!  
 Deh, tu, pietoso Ciel,  
 Raccogli con favor  
 La prece di dolor  
 Ch'osai a te levar!)

ART. *(Oh! come da quel vel,*  
 Che le nasconde il crin,  
 Veggio un splendor divin  
 Di speme a balenar.  
 Deh! tu, pietoso Ciel,  
 M'avviva il tuo favor:  
 Mi fa da un reo furor  
 La vittima salvar!)

GIOR. *(Elvira, col suo vel*  
 Un zeffiretto appar,

Un'ir' de sul mar,  
 Un silfo in grembo ai fiôr.  
 T'arrida, o cara, il Ciel  
 Col roseo suo favor,  
 Tal ch'io ti veggia ognor  
 Tra vezzi a giubilar!

VAL. *dentro la scene, e CORO di Castellane.*

VAL, CORO Elvira, <sup>mia</sup> deh! Elvira

Il dì l'ore avanza!

ELV. Ah! il core mi sento

Per gioia balzar.

M'attendi, chè in breve

Vogliamo ballar. *(con vezzo semplice ad*

AR GIO. EN. Se il padre s'adira *(Arturo)*

Ah! riedi a tua stanza:

Sarà il tuo fedel

Che t'orni del vel.

*(Elv. parte con Gior.)*

## SCENA IX.

ENRICHETTA ed ARTURO

*(ART. guarda all'intorno, e trae dalla cintola  
 il foglio avuto da Val.)*

ENR. Sulla virginea testa

D'una felice un bianco vel s'addice.

A me non già...

*(da se stessa in atto di deporre il velo)*

ART. T'arresta! *(correndo a lei e tratte-*

È chiaro don del Ciel così ravvolta *nendola)*

Deluderai la vigilante scolta..

Tu mia sposa parrai.. *(con risolutezza)*

Vieni.

ENR. Che dici mai?

Tu corri a tua ruina, a orribil sorte! *(Art. le  
 afferra la mano in atto di forzarla a partire)*

ART. Vieni... ah vieni.. t'involò a certa morte.

SCENA X.

RIGGARDO disperato e con spada nuda, e detti.

RIC. Ferma. Invan rapir pretendi  
 Ogni ben ch'io aveva in terra:  
 Qui ti sfido a mortal guerra,  
 Trema... ah, trema del mio acciar!

ART. Sprezzo, o audace, il tuo furore,  
 La mortal disfida accetto:  
 Questo ferro nel tuo petto  
 Sino all'elsa io vo' piantar.  
*(per battersi: Enr. si frappone: il velo si  
 scompone, e il suo volto si scopre)*

ENR. Pace... pace... ah! v'arrestate,  
 Per me sangue non versate.

ART. Ah! che fai?

RIC. La prigioniera? *(con stupore e*

ENR. Dessa io son! *appoggiandosi alla spada)*

ART. Tua voce altera

Or col ferro sosterrai.

Vien...

RIC. Con lei tu illeso andrai. *(freddamente)*

ART. E fia ver?

ENR. *(Qual favellar!)*

RIC. Più non vieto a voi l'andar.

ART. « (Se il destino a te m'invola,  
 » O mia Elvira, o amor mio santo!  
 » Un sospiro a te se'n vola  
 » E ti dice in suon di pianto:  
 » *Ti consola...* lo lungi e in guai  
 » T'amerò come l'amai).

RIC. » (Parti, o stolto, e prova intanto  
 » Quel dolor che a me serbavi:  
 » Tu vivrai deserto e in pianto  
 » Giorni oscuri, eterni, e gravi:  
 » Mille strazi proverai,  
 » Fia tua vita un mar di guai).

ENR. » (Sogno, o avrò conforto al pianto,  
 » Avrò tregua a di sì gravi?  
 » Sogno o andrommi al figlio accanto  
 » Tra gli amplessi suoi soavi?  
 » Tanto ben se, o Dio, sognai,  
 » Non mi far destar giammai!)

CORO Genti a festa! Al tempio andiamo *(dentro le*

ART. ENR. Gente appressa... o Ciel fuggiamo! *scene)*

RICC. Sì, fuggite... il vuole un Dio!

ART. Pria che siam oltre le mura  
 Parlerai?

RICC. No, t'assicura.

ART. Tu lo giura?

RICC. Il giuro.

a 3

Addio.

*(Art. ed Enr. partono)*

## SCENA XI.

RICCARDO, poi VALTON, BRUNO, ELVIRA in pompa di  
 nozze, indi Soldati, Puritani, Castellani e Castellane  
*(RIC. con estrema ansietà guarda dalle logge, e quasi  
 segue cogli occhi i passi dei due fuggiaschi)*

RICC. È già al ponte -- Passa il forte,  
 E alle porte -- già n'andò.

CORO Al tempio, al tempio, a festa, *(uscendo)*

ELV. Dov'è Artur?

RICC. Dianzi fu qui...

ELV. Ove sei, o Artur?

RICC. Partì!

*(suono di tamburo nella fortezza: tutti guar-  
 dano fuori delle logge)*

ELV., RICC., GIOR.

Già fuor delle mura -- Laggiù alla pianura

COROL. La tua prigioniera -- La rea messaggera

Col vil Cavaliero. *(a Val)*

II. Ciascun su un destriero

Spronando... volando...



TUTTI

Mirate colà!

*(quadro generale. Elvira getta un grido)*

VAL. Soldati accorrete -- coi bronzi tuonate,

All'arme chiamate -- correte... volate,

Pel crin trascinate -- i due traditor'.

*(si vede gran movimento di soldati e di gente.**Poi, dopo il grido all'arme, che si ripete dentro le scene, si sente battere la generale. La campana del forte suona a stormo: il cannone spara a lenti intervalli. Elvira fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota dopo qualche doloroso grido).*

TUTTI » All'arme.

VAL.

T'affretta.

*(a Bruno)*TUTTI *(di dentro)*

» All'arme!

TUTTI

» Vendetta!

*(Val., gridando vendetta, snuda la spada, e, alla testa di un drappello di soldati, parte)*

Ricc. » Oh, come si pasce - d'affanni e d'ambasce

» L'ardor di vendetta - che m'ange, m'alletta.

» Oh! come nel seno - si mesce il veleno

» Di sdegno e d'amor - di speme e dolor!

ELV. La dama d'Arturo - è a bianco velata,

La guarda e sospira - sua sposa la chiama:

Elvira è la dama? Non sono più Elvira?

G.CORO Elvira! che dici?

ELV.

Io Elvira! ah! no... no!

*(Elvira è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si tocca la testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida no con voce disperata, poi resta immobile e mesta come prima)*

UOM. La misera è pallida...

DONNE

È immobile e squallida..

UOM. Le luci non gira...

DONNE

Sorridente, sospira...

TUTTI Demente si fa... Oh Cieli... pietà!

*(Elvira, nel suo delirio, crede vedere Arturo, e dice*



*questi versi colla più grande mestizia e delirante passione. Poi torna immobile come prima)*

ELV. Arturo, ah! già ritorni? Dunque sei fido ancor?

Ah! vieni al tempio -- fedele Arturo,

Eterna fede -- mie ben ti giuro!

Com'oggi è puro -- sempre avrò il core.

Vivrò d'amore -- morirò d'amor.

DONN. Si crede all'ara...

UOM. Giura ad Arturo...

DONN. Ella sì tenera...

UOM. Ei sì spergiuro...

DONN. Ella sì candida...

UOM. Ei traditor...

TUTTI Misera vergine -- morirò d'amor!

RIC.COR. Oh! come ho l'anima -- trista e dolente

Udendo i gemiti -- dell'innocente.

Oh! come perfido -- fu il traditore

Che in tanti spasimi -- lasciò quel cort

GIOR. Dio di clemenza -- t'offro mia vita

Sè all'innocenza -- giovi d'aita.

Deh! sii clemente -- a un puro core...

Deh! sii possente -- sul traditor!

RICC. Più la miro ho più doglia profonda,

E più l'alma s'accende in amore!...

Ma più inaspra ed avanza il furore

Contro chi tanto ben m'involò.

GIOR. La mia prece pietosa e profonda,

Che a te vien su i sospir del dolore,

Tu clemente consola, o Signore,

Per la vergin cui l'empio involò! *(Elv. fa un moto, quasi tornando vedere Arturo che fugge)*

ELV. Ti veggo... già fuggi? 'O ingrato, abbandoni

Chi tanto t'amò!... Arturo... oh Dio!... no...

CORO Ah! dura seiagura -- ah! lutto e dolor!

Sì bella, sì pura -- del Ciel creatura,

Nel dì del diletto -- schernita, tradita!

Andrà maledetto -- il vil traditor.

**ELV.** Qual febbre vorace - m'uccide, mi sface,  
 Qual fiamma, qual'ira - m'avvampa e martira!  
 Fantasmì perversi - fuggite dispersi!  
 O in tanto furor - sbranatemi il cor.

**PURITANI, poi TUTTI** Maledizione.

*CORO d'Anatemi.*

Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti!  
 In odio del Cielo, in odio ai viventi;  
 Battuti dai venti - da orrende tempeste,  
 Non trovin lor teste - un luogo a posar!  
 Erranti, piangenti - in orrida guerra  
 Col cielol la terra - il mar, gli elementi.  
 Da tutti sfuggiti - schivati, reietti,  
 Negli arsi lor petti - sia vita il penar.

**FINE DELLA PARTE PRIMA.**

# PARTE SECONDA

## SCENA I.

### GALLERIA D'ARMI

(come alla Parte Prima).

*Castellani e Castellane, Puritani e BRUNO.*

TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,  
L'inferma figlia - morrà d'amor.

I. Il duol l'invase.

II. La vidi errante

Tra folte piante...

III. Per le sue case

Gridando va: Pietà, pietà!

TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,  
L'inferma figlia - morrà d'amor.

## SCENA II.

*GIORGIO dagli appartamenti di ELVIRA;  
poi RICCARDO con foglio.*

DONNE Qual novella?

GIOR. Or prende posa

TUTTI Sventurata!

DONNE È ognor dolente?

GIOR. Mesta e lieta...

DONNE Non ha tregua?

GIOR. Splende il senno... or si dilegua  
Alla misera innocente.

TUTTI Come mai?

GIOR. Dirlo poss'io?

Tanto affanno m'ange il seno  
Ch'ogni voce trema e muor?

CORO Deh! favella...

GIO. Mi lasciate.

CORO Ten preghiam.

GIO. Ah! no: cessate.

*(per partire, e i Castellani lo trattengono)*

BR. COR. Deh! ti muova quell'ambascia

Che ci aggrava al tuo dolor.

GIO. Siate paghi... v'appressate. *(tutti fanno  
cerchio intorno a Gior.)*

Cinta di fiori e col bel crin disciolto

Talor la cara vergine s'aggira,

E chiede all'aura, ai fior con mesto volto:

Ove andò Elvira!

Bianco-vestita, e qual se all'ara innante,

Adempie al rito, e va cantando: Il giuro:

Poi grida per amor tutta tremante...

Ah vieni, Arturo!

CORO Ahi! figlia misera - delira ancor!

Quanto fu barbaro - il seduttore!

GIO. Geme talor qual tortora amorosa,

Or cade vinta da mortal sudore.

Or l'odi, al suon dell'arpa lamentosa,

Cantar d'amore.

Or vede Arturo nell'altrui sembiante,

Poi del suo inganno accorta e di sua sorte,

Geme, piange, s'affanna e ognor più amante

Invoca morte.

CORO Ahi figlia misera - morrà d'amor!

Scenda una folgore - sul traditor.

*(all'ultime parole entra Ric. con un foglio)*

RIC. E di morte lo stral non sarà lento!

Alla scure Artur Talbo è condannato

Dall'anglican sovrano Parlamento.

Ecco il suo fato!

TUTTI Quaggiù nel mal che questa valle serra

Ai buoni e ai tristi è memorando esempio,

Se la destra di Dio possente afferra

Il crin dell'empio.

(*Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene aperto, e segue a proclamare i decreti del Parlamento*)

RIC. Di Valton l'innocenza a voi proclama  
Il Parlamento, e ai primi onor lo chiama.

CORO Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia  
Insana ancor la tua diletta figlia!

RIC. » Infuria essa ad ogn'ora?...

GIO. » Sol quando un suon marzial, misera, sente,  
» Più ricorda il fuggir del caro amante,  
» E allor fassi furente.

RIC. E non v'ha speme  
Alcuna?

GIO. Medic' arte m'assicura  
Che una subita gioia, o gran sciagura  
Potria sanar la mente sua smarrita.

CORO Qual mai merita Artur pena infinita!

RIC. In me, Duce primier, parla Cromwello.  
Il vil che ancora è in fuga,  
E dal suo seno rigettò Inghilterra,  
Ite, cercate or voi.  
E se sua rea fortuna  
O malizia lo tragga a questa terra,  
Non abbia grazia, nè pietade alcuna.

(*il Coro parte*).

### SCENA III.

ELVIRA e detti.

ELV. Ah! rendetemi la speme,  
O lasciatemi morir. (*dentro la scena*)

GIO. Essa qui vien... la senti?

a 2. Oh! come è grave il suon de'suoi lamenti!  
(*esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo, ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia*).

ELV. Qui la voce sua soave  
Mi chiamava... e poi sparì.  
Qui giurava esser fedele,  
Poi crudele - mi fuggì!



Ah! mai più qui assorti insieme  
 Nella gioia de'sospir,  
 Ah! rendetemi la speme  
 O lasciatemi morir.

GIO. RIC. Quanto amore è mai raccolto  
 In quel volto e in quel dolor!

ELV. Chi sei tu?

*(dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una fisionomia ridente. Elv. ripete le parole che disse a Gior., allorchè nella prima parte del dramma le diè notizia delle sue nozze con Arturo. Gior. sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Ric. dall'altro lato mostra una gran commozione).*

GIO. Non mi ravvisi?

ELV. Padre mio!... mi chiami al tempio?

Non è sogno... oh! Arturo... oh amor!

Ah! tu sorridi... asciughi il pianto!

A lmen mi guidi... al ballo, al canto!

Ognun s'appresta - a nozze, a festa,

E meco in danza esullerà.

Tu pur meco danzerai? *(si volta e vede)*

Vieni a nozze. *Ric., lo prende per mano)*

GIO. RIC. *(Oh giusto cielo!)*

ELV. Egli piange... forse amò!

a 2 Or chi il pianto frenar può?

ELV. M'odi, e dimmi: amasti mai? *(a Ric.)*

RIC. Gli occhi affissa sul mio volto,

Ben mi guarda, e lo vedrai...

ELV. Ah! se piangi... ancor tu sai

Che un cor fido nell'amor

Sempre vive nel dolor!

*(si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto. Gior. l'abbraccia: essa lo lascia e passeggia)*

GIOR. Deh! l'acqueta, o mia diletta,

Tregua al duol dal Cielo aspetta.

ELV. Mai!... *(sempre passeggiando per la scena nè badando ai due che parlano)*

RIC. GIO. Clemente il Ciel ti fia.

ELV. Mai.

RIC. GIO. L' ingrato alfine obblia.

ELV. Ah! mai più ti rivedrò.

RIC. GIO. (Si fa mia la sua ferita,  
Mi dispera e squarcia il cor.)

ELV. Ah! toglietemi la vita,  
O rendetemi il mio amor! (Elv. si volge  
in atto furente verso Ric. e Gior. Pausa generale.  
Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il volto alla  
maniera dei pazzi)

ELV. Vien, diletto, è in Ciel la Luna:

Tutto tace intorno intorno:

Fin che spunti in cielo il giorno,

Vien, ti posa sul mio cor.

Deh! t'affretta, o Arturo mio,

Riedi, o caro, alla tua Elvira:

Essa piange e ti sospira,

Riedi, o caro, al primo amor.

GIO. RIC. Possa tu, bell' infelice,

Mercè aver di tanto affetto:

Possa un giorno nel diletto

Obbliare il tuo dolor.

Ricovrarti ormai l'addice,

Stende notte il cupo orror.

(Elv. è abbattuta dal delirio. Gio. e Ric. la in-  
vitano a ritirarsi).

#### SCENA IV.

GIORGIO osserva all' intorno: poi afferra pel braccio  
RICCARDO, come uno che parlando mostra sapere  
un suo grave segreto.

GIO. Il rival salvar tu dèi,

Il rival salvar tu puoi.

RIC. Io no 'l posso...

GIO. Tu no'l vuoi.

RIC. No.

- GIO. Tu il salva!  
 RIC. Ei perirà.  
 GIO. Tu quell'ora ben rimembri  
 Che fuggì la prigioniera.  
 RIC. Sì...  
 GIO. E d'Artur fu colpa intera.  
 RIC. Tua favella ormai... (*quasi sdegnandosi*)  
 GIO. È vera. (*con dignità*)  
 RIC. Parla aperto...  
 GIO. Ho detto assai.  
 RIC. Fu voler del Parlamento,  
 Se ha colui la pena estrema  
 Di tutt'altri l'ardimento  
 In Artur si domerà  
 Io non l'odio, io no'l pavento,  
 Ma l'indegno perirà.  
 GIO. Un geloso e reo tormento  
 Or t'invade e accieca... ah tremal  
 Il rimorso e lo spavento  
 La tua vita strazierà.  
 Se il rival per te fia spento  
 Un'altr'alma secco andrà.  
 RIC. Chi?  
 GIO. Due vittime farai  
 E dovunque tu ne andrai  
 L'ombra lor ti seguirà.  
 Se tra il buio un fantasma vedrai  
 Bianco e lieve che geme e sospira,  
 Sarà Elvira - che mesta s'aggira,  
 E ti grida: io son morta per te.  
 Quando il cielo è in tempesta più scuro,  
 S'odi un'ombra affannosa che freme,  
 Sarà Artur che t'incalza, ti preme,  
 Ti minaccia de'morti il furor.  
 RIC. Se d'Elvira il fantasma dolente  
 M'apparisce e m'incalzi e s'adiri,  
 Le mie preci, i singulti, i sospiri  
 Mi sapranno ottenere mercè.

Se l'odiato fantasma d'Arturo  
 Sanguinoso sorgesse d'Averno,  
 Ripiombarlo agli abissi in eterno  
 Lo farebbe il mio immenso furor.  
*(Gior. dopo una pausa lo abbraccia piangendo,  
 e con affetto paterno)*

GIOR. Riccardo!

Il duol che sì m'accora  
 Vinca la tua bell'anima.

RIC. Han vinto le tue lagrime...  
 Vedi ho bagnato il ciglio.

GIOR. RIC. Ogni virtude onora  
 Chi ha sensi di pietà.

GIOR. Mia man non è ancor gelida,  
 Con te combatterà.

RIC. Forse dell'alba al sorgere  
 L'oste ci assalirà *(con mistero)*  
 S'ei vi sarà.

GIOR. Ei perirà.

Sia voce di terror,  
 Patria, vittoria, onor!

a 2 Suoni la tromba, e intrepido  
 Io pugnerò da forte.  
 Bello è affrontar la morte  
 Gridando: libertà!

Amor di patria impavido  
 Mieta i sanguigni allori,  
 Poi terga i bei sudori  
 E i pianti la pietà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

# PARTE TERZA



## SCENA PRIMA.

LOGGIA in un giardino a boschetto vicino alla casa di Elvira; questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

*Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni ecc. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un uragano; e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce ARTURO avvolto in un gran mantello. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.*

ART. Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici  
Falliro il colpo, e mi smarrir di traccia.  
Oh! patria!... oh! primo amore  
Quant'io vi sento, e adoro! Ad ogni passo  
Mi balza il cor nel seno, e benedico  
Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasso.  
Oh! come è dolce, oh come! a un infelice  
Vedere il suo tesoro,  
E dopo tanto errar di riva in riva  
Baciare alfin la terra sua nativa.

*(vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elv. vestita di bianco. Essa non vista da Art. trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa internasi ne' suoi appartamenti)*

ELV. A una fonte afflitto e solo  
S'assideva un Trovator,



E a sfogar l'immenso duolo  
Sciolse un cantico d'amor.

ART. La mia canzon d'amore! Ah! Elvira, Elvira,  
Ove t'aggiri tu?... Nessun risponde...

A te così io cantava

Di queste selve tra le dense fronde,

E tu allor facevi eco al canto mio!

Deh! se ascoltasti l'amoroso canto...

Odi quel dell'esilio, odi il mio pianto.

(*sentesi ad un tratto un sordo battere di tamburo entro le scene*)

» Qual suon... gente s'appressa.

(*Art. si ritira, e vedesi un drappello d'armigeri traversare il fondo della scena: appena sono passati, egli ritorna*)

» Son già lontani. Perchè mai non oso

» Porre il piè dentro le adorate soglie

» Dire a Elvira il mio duol, la fede mia?

» Ah! no... perder potrei

» Me stesso e lei. — Or si ripigli il canto:

» A me forse verrà, se al cor le suona,

» Come nei dì felici,

» Quando uniti dicemmo: io t'amo, io t'amo.

Corre a valle, corre a monte

L'infelice pellegrin;

Ma il dolor gli è sempre a fronte,

Gli è compagno nel cammin.

Cerca il senno a notte scura

L'esiliato pellegrin;

Sogna, e il desta la sciagura

Della patria, il suo destin.

Sempre eguali ha i luoghi e l'ore

L'infelice Trovator;

Solo, ah! solo allor che muore

Ha sol posa il suo dolor.

## SCENA II.

ELVIRA, ed ARTURO in disparte.

(Si vede dietro le vetriate ELV. che ritorna. Poi accostatosi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla parte del palazzo, ART. si ritira. ELV. esce con un andar smarrito, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolto)

ELV. Finì... me lassa!... oh! come dolce all'alma  
Mi scendea quella voce!... Oh Dio! finì!...  
Mi parve... Ahi rimembranze! ahi vani sogni  
Ah! mio Arturo! ove sei?

ART. A' piedi tuoi.

Elvira, ah! mi perdona! (inginocchiandosi)

ELV. Arturo? è desso!  
(gettandosi nelle sue braccia)

Sei pur tu?... Or non m'inganni?

ART. Ingannarti?... Ah! no giammai.

ELV. Dunque han fin per me gli affanni?

ART. Non temer... finiro i guai,

Ove alfin ci unisca amor.

Nel mirarti un solo istante

Io sospiro; e mi consolo

D'ogni pianto e d'ogni duolo

Che provai lontan da te.

ELV. Ch'ei provò lontan da me?...

(dice il primo verso da se stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze)

Quanto tempo!... lo rammenti?

ART. Fur tre mesi...

ELV. Ah! no; tre secoli

Di sospiri e di tormenti;

Fur tre secoli d'orror!

Ti chiamava ad ogni istante:

Riedi, o Arturo, mi consola,

E rompeva la parola

Il singulto del mio cor!

ART. Deh ! perdona... Ella era misera,  
Prigioniera .. abbandonata.

ELV. Di': se a te non era cara;  
A che mai seguir colei ?

ART. Or t'ingigi, o ignori ch'ella  
Presso a morte...

ELV. Chi ? favella.

ART. La Regina.

ELV. La Regina ?

ART. Un indugio... e la meschina.  
Su d' un palco a morte orrenda...

ELV. E fia ver ? Qual lume rapido  
Or la mente mi rischiara !  
Dunque m'ami ?

ART. E puoi temerlo ?

ELV. Dunque vuoi ?

ART. Star teco ognor

Tra gli amplessi dell'amor.

Vieni fra queste braccia,

Amor, delizia e vita,

Non mi sarai rapita

Finchè ti stringo al cor.

Ad ogni istante ansante

Ti chiamo... e te sol bramo...

Vien, tel ripeto, io t'amo,

T'amo d'immenso amor.

ELV. Caro, non ho parola

Ch'esprima il mio contento:

L'alma elevar mi sento

In estasi d'amor.

Ad ogni istante ansante

Ti chiamo, e te sol bramo;

Vien, ti ripeto, io t'amo,

T'amo d'immenso amor.

(*Elv. si pone sul core la mano d' Art.*

*Odesi suon di tamburo)*

ART. Ancor si ascolta questo suon molesto.

miei nemici! (*a quel suono Elvira comincia  
a vacillare*)

ELV. Sì, quel suon funesto:  
 Io conosco quel suon... ma tu non sai  
 Che più no' l' temo omai! — « Nella mia stanza  
 » Squarciato ho il vel di che s' ornò sua testa...  
 » Calpestai le sue pompe... ed all'aurora...  
 » Con me tu ancora...  
 » Verrai a festa e a danze ?...

ART. » Oh Dio! che dici?  
*(Art. si arretra un passo, e la guarda con istupore e spavento)*

ELV. » Così come tu guardi,  
 » Mi guardan essi, e intender mai non sanno  
 » Il parlar, il mio riso... il duol, l'affanno!  
*(Elv. si tocca la testa ed il core)*

ART. » Oh ti scuoti... tu vaneggi? *(sentesi da parti opposte dentro il boschetto voci di Armigeri che incontrandosi si cambiano il motto di fazione)*

I. » Alto là!

II. » Fidata schiera.

I. » E chi viva?

II. » Mia bandiera.

I. » Viva!

II. » Viva!

TUTTI » Vincerà!

ART. » Vieni: è forza ormai partir!

ELV. » Ah! tu vuoi fuggirmi ancor ?...

» No: colei più non l'avrà.

*(Art. prende per mano Elv., che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi di Art. e gli abbraccia le ginocchia. Egli vorrebbe pur sciogliersi da lei, ma questa infelice si volge a gridare soccorso)*

ART. » Vien.

ELV. » T'arresti il mio dolor.

ART. » Taci...

ELV. » O genti... ei vuol fuggir?

ART. » Taci...

ELV. » Aiuto per pietà!

ART. » Ah!

## SCENA III.

RICCARDO, GIORGIO, BRUNO, Armigeri con fiaccole,  
Castellani e Castellane.

GIO. È qui Arturo ?

RIC. Arturo ?

TUTTI Arturo !...

( *Art., che si avvede della demenza di Elv., resta impietrito di dolore, guardandola immoto, nè curandosi di tutto ciò che accade d'intorno a lui. Elv. è invece stupidita per quello che vede. Ric., a cui fanno eco i Puritani, si avvanza ad intimare la sentenza del Parlamento. Alle parole MORTE vedesi che Elv. cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento tremendo produsse una commossione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale* )

RIC. Cavalier, ti colse il Nume  
Punitor de' tradimenti.

ARM. Pera ucciso fra i tormenti  
Chi tradiva il proprio onor !

ELV. Credi, Arturo ella non t'ama,  
Sol felice io ti farò.

GIO. DON. Oh infelice ! un destin rio  
A tal spiaggia or ti guidò !

RIC. ARM. Talbo Artur, la patria e Dio  
Te alla morte condannò.

ELV. Morte !

UOMINI A morte !

DONNE Ah ! qual terror !

UOMINI Dio raggiunge i traditor !

ELV. Che ascoltai ?

DONNE Si tramutò.

( *le donne, guardando Elvira, e circondandola, osservano tutti i mutamenti che si mostrano sulla sua fisionomia* )

Si fe' smorta... ed avvampò !



GIO. RIC. Se avrà senno... avrà più lagrime  
 Nel mirar chi per lei muor !

*(vedesi che Elvira in sua mente ragiona,  
 ma essa è come persona che svegliasi da lungo  
 sonno. Arturo , dopo averla contemplata , e  
 sentendo le espressioni amorose, le dice le sue  
 parole con affetto immenso, e prendendole la  
 mano)*

ELVIRA

Qual mai funerea  
 Voce funesta  
 Mi scuote e desta  
 Dal mio martir !  
 Se fui sì barbara  
 Nel trarlo a morte,  
 M' avrà consorte  
 Nel suo morir !

RICCARDO

Quel suon funereo,  
 Ch' apre una tomba,  
 Cupo rimbomba,  
 M' infonde orror.  
 La sorte orribile  
 Spense già l'ira,  
 Mi affanna e inspira  
 Pietà e dolor.

CORO DI PURITANI

Quel suon funereo,  
 Ch' apre una tomba  
 Cupo rimbomba,  
 Infonde orror.  
 È Dio terribile :  
 In sua vendetta  
 Gli empì ei saetta,  
 Sterminator !

ARTURO

Credeasi, misera !  
 Da me tradita ;  
 Traea sua vita  
 In tal martir !  
 Or sfido i fulmini,  
 Disprezzo il fato,  
 Se teco allato  
 Potrò morir !

GIORGIO

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Nel sen mi piomba,  
 M' agghiaccia il cor !  
 Sol posso, ahì misero !  
 Tremar e fremere :  
 Non ha più lagrime  
 Il mio dolor.

CORO DI DONNE

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Al cor ci piomba,  
 Gelar ci fa !  
 Pur fra le lagrime  
 Speme ci affida  
 Che Dio ci arrida  
 Di sua pietà !

*(i Puritani mostrandosi impazienti dell'esecu-*

*zione della sentenza, sono trattiene dalle donne e da Gior.: Art. è sempre vicino ad Elv.)*

BRUNO, UOMINI.

» Dio comanda ai figli suoi  
» Che giustizia alfin si renda.

RICCARDO, GIORGIO e DONNE.

» Sol ferocia or parla in voi!  
» La pietade Iddio v' apprenda!  
» Deh! ritorna ai sensi tuoi!  
» Qual mi cade orribil benda?  
» Oh mia Elvira!...

ART.

ELV.

ART.

ELV.

ART.

ELV.

» E vivi ancor!...

» Teco io sono...

» Ah! il tuo perdono...

» Per me a morte, o Arturo mio!

ART.

» Di tua sorte il reo son io.

ART. ELV.

» Un amplesso.

BRU. UOM.

GIO. RIC. DONN.

} » Avvampo e fremo

} » Io gelo e tremo!

ART. ELV. » Un addio!

BRU. UOM.

GIO. RIC. DONN.

{ » Ah! fia l'estremo!  
{ » Oh Dio!

UOMINI

Cada alfin l'ultrice spada

Sovra il capo al traditor!

ART.

Arrestate... vi scostate!

Paventate il mio furor.

Ella è tremante,

Ella è spirante:

Anime perfide,

Sorde a pietà.

Un solo istante

L'ire affrenate,

Poi vi saziare

Di crudeltà.

PURITANI I. Ah vendetta su i ribaldi!

II. Sì vendetta!

(all'improvviso tutti si fermano, perchè odesi un

*suono di corno da caccia; varii armigeri Puritani escono ad esplorare, e tornano guidando un messaggiero. Questi reca una lettera a Gio., che in compagnia di Ric. la scorre: entrambi si volgono ai circostanti con faccia ridente )*

TUTTI

Suon d' araldi ?

È un messaggio.

DONNE

Un divin raggio !

Esploriam.

TUTTI

Che mai sarà ?

GIO.

Esultate, ah ! sì, esultate :

Già i Stuardi or vinti sono,

La dolce aura del perdono

Ogni cor respirerà.

RIC. PUR. A Cromwello eterna gloria !

La vittoria - il guiderà.

ELV. ART. Dagli affanni al gaudio estremo

Par quest'anima rapita,

Questo istante di mia vita

Ogni duol scordar mi fa.

CORO

Siate liete alme amorose,

Qual già foste un dì dolenti:

Lunghi dì per voi ridenti

Quest' istante segnerà.

FINE.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

My dear Sir

London

I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear that you are well. I am also well and hope this finds you the same. I have not much news to write at present, but I am sure you will be interested to hear from me occasionally. I am, Sir, your obedient servant.

Yours





